



Frau am Herd

Zur neuen Performance von Maren Strack

Text: Arnd Wesemann, Autor und Tanzjournalist

Heute gibt es polnische Pfannkuchen, leckere Racuchy mit Pilzen. Es dampft in der Küche und qualmt, es klappert und kracht – die Pfanne, das Blech, sogar der Herd macht Geräusche. Das Küchenmädchen, die Pokojówka, schmeißt den Haushalt. Buchstäblich: Die geworfene Pfanne bleibt an der Wand kleben. Die polnisch brabbelnde Pokojówka inmitten von Nebelschwaden über Töpfen und Kannen ist keine Küchenmagd. Sie führt Regiment über das Geschirr, über Bleche und Bestecke. Wie eine Nachfahrin der altrömischen Vestalinnen trägt sie sechs Zöpfe, als Zeichen dafür, die Hüterin des Herdfeuers zu sein. Sie ist eine Frau in Rot mit dem Vermögen, diese Küche mit magischer, doch eher: mit magnetischer Kraft auf den Kopf zu stellen.

Nach getaner Arbeit fegt sie den Boden. Auch unter dem Tisch. Darauf steht ein Blech. Das Blech bleibt kleben an ihrem roten Kleid, ein zweites springt an ihren Bauch, und später: Ein drittes, viertes, fünftes Blech verwandelt das Küchenmädchen, verwandelt die Vestalin in eine Rittergestalt, die auf dem Tisch auf Bürsten mit dem Besen tanzt – einen hexenhaften Küchen-Maschinen-Tanz auf dem Altar des ewigen Feuers, das man erst in unserer Zivilisation erstickt hat. Aus Gründen der Vernunft.

Die Hüterin, die Hexe, die Hausfrau – Maren Strack, die Künstlerin, tänzelt und stampft, swingt und fegt durch die Rollen der vernunftbegabten Frau als Ausnahme und Regel. Sie zieht alles an: den Mann, das Kleid, die Arbeit. Also alles Unvernünftige. Nichts entkommt ihrer wirbelnden Kraft, die wie ein Planet mit magnetischer Anziehung dafür sorgt, Nordpol und Südpol säuberlich zu verbinden, um diesen ihren Laden hier zusammen zu halten. Ihre Zöpfe sind nicht nur Zeichen. Deren Enden und Tentakeln dienen auch dazu, ihre Pfannen und Bleche noch von Weitem einzufangen. Es ist die Magie des Magnetismus, angewandt auf die Frau, um aus ihrer Küchenrolle heraus die Bräuche und Gebrauchsgegenstände in einen Tanz der Vernunft zu zwingen: jener Vernunft, die alles auf den Kopf stellt, sollte das Feuer der Vestalinnen, wie ein alter Glaube besagt, je verlöschen.

FRAUEN AM HERD Uraufführung

Maren Strack [Birkenwerder]

Sa 05.02., 20:30 + So 06.02., 17:00 | fabrik Potsdam